Participación Congreso Mundial de Investigación de la Danza en Atenas, Grecia por alumnas de la Academia

Seis alumnas de la Academia Danza “O” Cultural, la primera y única academia dedicada a la enseñanza e investigación de Danzas del Medio Oriente representó a nuestro país en el congreso de Investigación en la Danza, realizado en Atenas, Grecia. Esla es la segunda vez que las alumnas de la Academia viajan a Europa a presentar danzas del Medio Oriente, ya que anteriormente lo hicieron en Berna, Suiza. En esta ocasión su directora, Odiney Campos, Miembro del Consejo Internacional de la Danza (DIC-UNESCO) realizó una ponencia sobre "Danza Individual del Medio Oriente: Su Importancia Histórica y Representación Sensible".

El Congreso Mundial de Investigación de la Danza es organizado por una Sección del CID-UNESCO, con la colaboración del Consejo Internacional de la Danza CID. Los congresos del CID reúnen a una media de 400 especialistas de aproximadamente 40 países de los 5 continentes.

En la ponencia se expuso sobre los efectos de la globalización mundial en la homogeneización de las culturas del mundo, causando extinción de danzas tradicionales de las muchas culturas. Dentro de estas danzas, las del Medio Oriente están siendo afectadas por apropiación en el Occidente, luego reversión de esta apropiación al Medio Oriente por comercialismo en ambos lados. El área de la investigación presentada es el área geográfica del Gran Medio Oriente, la cual es mucho más grande de lo que generalmente se considera el Medio Oriente, porque toma en cuenta la influencia cultural del islam, que se ha visto socavada en el estudio de la historia, y que generalmente omiten áreas como España, Portugal, Asia Central y Europa del Este, ignorando el hecho de que fueron gobernados por gobiernos musulmanes durante más de 500 años.

Además, se expuso sobre el papel de las mujeres en el baile ritual y religioso. También mostro resultado de su investigación que comprueban como los orígenes de la técnica de aislamientos se remonta a los inicios de la civilización. Basa la definición de danza individual de las mujeres vs. Danza grupal y el término occidental “danza del vientre” que no existe en ninguna de los idiomas del Medio Oriente. También expuso el trasfondo sociocultural, la técnica central y la estética que identifican el género de esta danza individual, sus formas clásicas, folclóricas y sus diferentes estilos. Finalmente, se enfatizó sobre la necesidad de crear conciencia del significado histórico de esta danza tan antigua, y como se puede representar de forma sensible con sus culturas de origen. Enfatizando que esto es necesario para lograr ayuda organizativa y proteger su patrimonio.

La participación incluyó no solo la ponencia arriba descrita, sino también la participación de las representantes costarricenses en el espectáculo escénico de coreografías resultado de la investigación de la Odiney Campos.

Cindy Gonzalez presento una coreografia classica en la tradición del Imperio Ottoman a la composición musical “Mara Despina” de Can Atilla, músico y compositor Turco, en memoria de la recordada sultana del mismo nombre.

Odiney Alvarez presento una danza turca clásica al ritmo gitano romani conocido como chifti telly con doble velos, mostrando aislamientos de abdomen y la caída turca, paso que requiere gran precisión y destreza en esta técnica.

En dúo, Cindy y Odiney bailaron danza gitano romani griega a ritmo 9/8 de gran tradición griega y cuya interpretación gusto mucho a los anfitriones por pertenecer a su cultura.

Las estudiantes Alejandra Montoya, Carolina Morales, Hannia Solis y su directora, Odiney Campos, presentaron

Un set de coreografías tituladas “Suite de Danzas Clásicas del Medio Oriente, compuesta por un set de tres coreografías basadas utilizando la técnica tradicional de la danza individual de cortes Otomanas, de la España Mora y Al Andalus Marroquí. La primera interpretada por las 4 bailarina, a música clásica, incluida en “El Libro de la Ciencia y la Música” de Dimitri Cantemir, interpretada por el reconocido músico contemporáneo Jordi Savalli, música clásica del Imperio Otomán, siglo 17. La segunda coreografía, un solo de Odiney Campos, a la melodía más conocida de la tradición árabe clásica, llamada Muwashajat, que combina música y poesía, a una pieza titulada “Lamma Bada Yata Thanna, (EL Moviemnto de mi Amada), cuyos orígenes se remontan a la España Mora del siglo 10, en ritmo samai 10/8 y que continua siendo popular en el mundo Árabe. El grupo finalizo la suite con otra pieza Muwashajat pero de tradición Al Andalus Marroqui titulada “En Una Noche Maravillosa interpretada por el Grupo Calamus, dirigido por el músico español Eduardo Paniagua.